

TRÁI TIM NGÀI


Đan Tâm

1. Trái Tim Ngài bị đâm sâu, đau con vào nhiệm
2. Những giọt hồng đã tuôn rơi, Ngài nên lễ tế
3. Nước sa mạc đã nuôi dân, chảy chan từ đá
4. Đến đây nào, lại bên Ta, người ơi! Người vác

màu trời cao. Trái Tim Người bị đâm
chuộc tội con. Những giọt hồng đã tuôn
tặng tràn lan. Nước cạnh sườn thành uối
nặng đường xa. Đến đây nào người vác

thùng, con ngụp sâu lòng biển âm tình yêu.
chảy, con con đội ơn, ơn cao ngát tặng mây.
ngọt, nuôi ngàn dân trong miên viễn mùa xuân.
vả, nơi nghỉ ngơi, nơi an dưỡng là Ta.

Máu và nước chảy ra chan hòa, Con Chiên
Chiên làm lễ tế giao hòa. Con được tưới
đội dòng máu ân tình. Con được tắm



gọi dòng nước tái sinh. Con được thăm

Musical staff 1: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 3/4 time signature. The melody consists of quarter notes: G4, A4, B4, C5. A triplet of eighth notes (B4, A4, G4) is marked with a '3' above it. The accompaniment consists of a bass line with a dotted quarter note (F#3) and an eighth note (G3), followed by a triplet of eighth notes (F#3, G3, A3) marked with a '3' above it.



nhân ơn Chúa Thánh Linh. Con được kêu

Musical staff 2: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 3/4 time signature. The melody consists of quarter notes: D4, E4, F#4, G4. A triplet of eighth notes (F#4, E4, D4) is marked with a '3' above it. The accompaniment consists of a bass line with a dotted quarter note (F#3) and an eighth note (G3), followed by a triplet of eighth notes (F#3, G3, A3) marked with a '3' above it.



gọi vào chính nguồn tình yêu.

Musical staff 3: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 3/4 time signature. The melody consists of quarter notes: G4, A4, B4, C5. A triplet of eighth notes (B4, A4, G4) is marked with a '3' above it. The accompaniment consists of a bass line with a dotted quarter note (F#3) and an eighth note (G3), followed by a triplet of eighth notes (F#3, G3, A3) marked with a '3' above it.