

# ÔI MARIA, MẸ LÀ MÙA XUÂN

*Chậm* *Hùng Lâm*

The musical score is written on ten staves. The first staff is the vocal line, starting with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The tempo is marked 'Chậm' (Ad libitum). The lyrics are written below the notes. There are two main sections: Section A, which is the first part of the song, and Section B, which is a chorus. Section A ends with a double bar line. Section B starts with a key signature change to two sharps (D major) and continues with the lyrics. The score ends with a double bar line.

Ⓐ Ôi Ma - ri - a, Mẹ là mùa xuân ánh sáng, Mẹ là cửa son đèn  
vàng, bến lảnh vào quê bình an. Ⓑ Ôi Ma - ri - a, dẫu rằng đời  
con lắm than, bóng tội mờ che trần gian, sức hèn con  
ngã nhiều phen, Ⓐ nhưng con luôn trông đến ngày tàn phai mùa  
đông, ánh vàng sự rồi reo mừng. Hoa trái đau thương lừng  
hương. Ⓑ Ban ơn cho con biết tìm ngọt trọng sâu than, biết  
tìm mạch trong nguy nan, biết có xuân trên đông  
tàn. ĐK. Mẹ là mùa xuân đem sức thiêng cho cõi  
lòng, Mẹ là mùa xuân muôn kiếp muôn dân đợi  
trông. Mẹ là mùa xuân bất diệt trên cõi hằng  
sống giúp con vượt đời trông về cõi phúc vô song.